诗路花语

# 在鸟鸣声里采茶

（外四首）

□张守刚

如流水一样清脆
高处的鸟鸣声
歌喉里含着茶香
把牛儿坪铺展得更加辽阔高远

弯腰采茶
我在体内装满纯净
拇指和食指的力度恰好
不去管它是福鼎大白
还是安吉白茶黄金芽
它们的嫩黄在我笨拙的手里
那么真实那么柔弱

在复垭采茶的下午
鸟鸣伴奏
茶叶的芬芳紧紧缭绕

## 黄金一样

满坡满坎堆叠
它们黄得那么好看
看一眼就心动
这些黄金一样的茶树
在复垭的大小山头
黄金一样漫延
他豪迈地飞舞双手
告诉我们这些茶的名字叫黄金芽或者
黄金叶

弯腰采茶的午后
一群人像捡到黄金一样高兴

## 穿 行

用群山午睡的空挡
一群人越过复垭
沿龙凤岭盘旋
只为了寻找
不用避开鸡鸣犬吠
几棵古老茶树
各自安好
在寻常的龙凤村葱郁

还是要回到眼前的复垭
大片大片的黄金茶
在我们身边穿行
一行行悄悄饮着
高山馈赠的甘露

## 瞻 仰

对着一株古茶树
适当说出内心的隐秘
说出对他的敬仰
是理所当然的事情
那些盘根错节的过往
都会烟消云散
只留下茶叶的芬芳
在体内萦绕

这棵值得瞻仰的古茶树
茶叶葱茏　枝干遒劲
在这片土地上繁衍生息
没有人能一口说出他的真实年龄
也许静静横卧的龙凤岭知道
龙凤岭上空的白云
要么飘浮要么静止
一句话也不说

## 更高的山

高海拔不只是一个概念
穿云钻雾的时候
山就更高了

在高山上种茶
是多么浪漫的事情
饮茶的人在升腾的热气里陶醉
他庆幸自己喝到高山生态茶
整个人都轻盈了许多

更高的山上还是山
复垭是其中的一部分
那里种满阳光一样的金色
懂茶的人都说那是黄金茶

旅人笔记

# 剪刀架山

□雷扬梅

剪刀架山架剪刀，一剪石头开花生荒凉，一剪春风引凤凰。

初夏时节，一群人相约来到剪刀架山。剪刀架山位于云阳县沙沱镇复垭村。这座形似剪刀的山峰，千百年来一直静静守护着复垭这片辽阔的土地。

山是一座聚宝盆。车蜿蜒盘旋向上，临近中午时分，才到达剪刀架山腹地牛儿坪。车刚停下，我们就迫不及待打开车门，阳光像瀑布一样倾泻而下，整个山峦沐浴在金色之中。放眼望去，远处的植被高高低低，错落有致，在阳光的抚慰下绿得逼人眼。近处的野花黄的更黄，粉的更粉，紫的更紫，大黄蜂在花间飞舞。我轻轻蹲下身，举起手机，捕捉它们在花间飞舞的翩翩姿态。此时的它们，心无杂尘，一朵花就是它们的全世界，更不理会对准它们“咔咔”拍照的我，心外无物的生活可以如此简单。见此情景，我悄然退后，它们才是这座山的精灵。一声声鸟鸣由远而近，像一颗颗珍珠滴落在万千草木间，又急急地落进土里。天地无弦也有清音，在山林间回荡，悠长，辽远。几个姑娘叽叽喳喳，分头跑开，扯野菜，什么大脚板、鱼腥草、蒲公英……都收入囊中，将成为她们的盘中餐。

茶树一垄垄、一行行、一片片，举着金黄色的叶片，和阳光互相交融，是这座山最明亮的风景。采茶的大姐们弯腰低头，细细地采下一芽芽嫩蕊，轻轻地放入竹篮中，生怕一个不小心，毁了叶片金色的容颜。我们也不由自主地加入其中，交谈得知，原来大姐们早已在茶园里忙碌多时。她们腰间系着竹篓，手指在茶树间翻飞，像在弹奏一首无声的旋律。王大姐告诉我，采茶要“两叶一芯”，手法要轻，力度要匀。“这活儿看着简单，其实门道多着呢。”她边说边示范，粗糙的手指却有着惊人的灵巧。

我学着她们的样子，轻轻掐下一芽两叶。茶叶在指尖散发出淡淡的清香，那是阳光、雨露和山雾共同酝酿的味道。同行的彭老师捡起一片茶叶仔细观察：“你看这叶脉，还有这绒毛，这是典型的黄金芽特征，富含氨基酸。”

“妹儿，你尝一下。”王大姐递来刚采的茶芽。我放入口中细细咀嚼，先是微微的苦涩，继而化作甘甜，最后在喉间留下悠长的回味。这让我想起陆羽在《茶经》中所言：“茶之为饮，发乎神明之源。”金色的嫩芽借阳光的照拂，在两指尖波光流转，新茶与人互相消遣，得山川风物真趣，真是人生一乐事。

自古文人雅士品茶悟道，以茶会友，都是一种说不出来的妙趣。卢仝收到朋友新茶，便有了《七碗茶诗》，“六碗通仙灵，七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生”，仿佛人从茶水中脱胎换骨了一般，飘飘欲仙。苏轼煎茶，要用流动的活水和旺盛的炭火来烹煮。品茶的过程，品的是茶，静的是心，悟的是人生，涤的是灵魂。但不知如果古人穿越回来，与我们一起采茶，想必又有何等妙悟妙诗流传千古。

三千亩茶山，曾是三千亩荒凉。

老板周万才敦厚朴实，50岁左右，这个年过半百的汉子，脸上刻着风吹日晒的痕迹，眼神却依然明亮如少年。他沏茶的动作很慢，烫杯、投茶、注水，每个环节都是一场仪式。

周万才从小生活在剪刀架山的复垭村。剪刀架山海拔1600米左右，常年轻雾缭绕，山中多白沙土，多乱石，复垭村的村民们每天起早贪黑，在山中的石缝间种植包谷、洋芋。山上除了野花，开得最多的就是石花，洋芋花、包谷花也是散在石缝中的珍品。洋芋煮包谷面是他们的主食，周万才说，他小时候端起碗就发愁，顿顿洋芋加包谷，包谷加洋芋，吃得头昏眼花想呕吐。可就是这样的食物，也是从大人嘴里省下来让给小孩子的。

周万才14岁离开家乡，走南闯北，吃了不少苦头，这个大山的汉子没有向任何困难低头。二十多岁时，在广西烧砖窑掘到了人生的第一桶金，然后进入房地产市场，积累了上千万的资产。发家致富的周万才并没有忘记剪刀架山，没有忘记山上的石花、洋芋花、包谷花。要致富，先修路，他陆陆续续出资修路，修出了乡亲们的希望之路。

2019年，他决定回到家乡，带动乡亲们共同致富。亲戚朋友纷纷劝道：周万才，你疯了，守着财富就可以悠哉悠哉过完下半生，这年头，多少企业只见投资没见回报。面对亲戚朋友的劝说，周万才只是微微一笑。

周万才发现，现代人的主要休闲方式从喝酒打牌变成了“围炉煮茶”。闲暇之余，邀上三五好友，沏一杯茶，所有的烦恼就会抛到脑后。随之而来的茶吧、茶室也多了起来。茶早已进入寻常百姓家。他灵光乍现，仿佛看到三千亩荒凉变成三千亩金黄，漫山遍野茶香浮动。种茶，茶叶市场前景很可观，乡亲们致富的希望也越来越大。周万才看准时机，说干就干，经过多方奔走，2019年6月，“云阳县楠贡御品茶业有限公司”成立。

“成立公司，遇到什么困难了吗？”

我坐在周万才对面，禁不住问道。

他端起茶杯，轻呷了一口茶，慢声慢语地回道：“流转土地就是一大困难，需要挨家挨户做工作。有些人家跑几十趟也不愿意拿出土地来。邻村有户人家死活不同意，我就天天去帮忙干活，最后把人家的地荒着不种的那块先流转过来。”

“三千多亩荒山，要打造成茶园，想必也是不容易的。”

“确实不容易。”周万才继续说道，“荒山接过来，满坡满坡都是石头，但我不怕，身后还有政府的支持呢。土地到位，我马上发动乡亲们去石留土，进行梯改，再引进福鼎大白、安吉白茶、黄金芽等茶叶品种。经过6年持续不断地打造、引进，现在公司已初具规模，粗略估计，年产各类茶叶大约200吨。”说到这里，周万才长长地舒了一口气，仿佛刚刚经过长途跋涉，即将到达山顶的模样。

“为什么将茶叶取名‘楠贡秀芽’呢？”我继续问道。

周万才微微一笑，顿了一下说道：“茶园位于海拔1600米的高山，其土质富含丰富的矿物质元素，山上的地下水系又发达，山泉甘冽。茶园卧居莽莽苍苍的大山，茶树吸收着天地精华，具有独特的香气和味道。你们今天亲临茶园，那香气是不是像牛奶一样？此上等好茶，希望从茶马古道走向四方。”

“据说公司成立了六个年头，已投资三千多万元，还什么收益都没有，你后悔做这件事儿吗？”

“不后悔，不后悔。”听到这话，周万才连连摆手，“一个人赚钱不算赚，全村人赚钱才算赚钱。这个茶园每年为乡亲们提供了上百个就业岗位，让他们在家门口也有钱可赚，年轻人不再想着出去打工，这样既照顾了家庭，还让孩子有了父母的陪伴。看到乡亲们一家一家地不再有骨肉分离，我也十分欣慰。明年，茶叶就可以有收益了，以后也会越来越好的！”

“其实，想早点卖茶叶也很简单，可以去收购茶叶进行加工。但我不会那么做，做人要有良心。一般收购的茶叶都打了农药的，或者很多霉变的，自己都不敢喝的茶，怎么能卖给别人呢？”这些朴实的话语胜过千万巧舌如簧，眼前这个微胖的男人用智慧和汗水创下了千万家产。他用诚信和良心守护着“楠贡秀芽”的品相和声誉。

太阳从窗外斜斜地射过来，周万才起身，又为我们泡上一杯新茶。他又缓缓说道：“茶最先是作药用的，到了秦代，茶业才兴起，川渝两地被称为中国茶业摇篮，汉代饮茶风盛行，茶叶就完成了从药用到饮用的转变。”

“唐代陆羽的《茶经》里确立饮茶哲学体系，将儒释道思想融入茶道，茶叶由此成为社会经济支柱产业。”同行的李老师颇喜欢哲学，他接过话补充道。

“嗯，是的，到了宋代，经济空前繁荣，就出现了各种喝茶方法，还衍生出茶百戏艺术，宋代理学家朱熹在茶学中注入儒家‘中庸之德’，茶叶在皇室的推动下形成了专业品茶群体。”

一群人围坐茶室，听周万才讲述茶的发展史，皆频频点头。

“明清时期，朱元璋推动六大茶类分化，炒青技术日趋成熟，冲泡法也成了主流。茶叶经过丝绸之路，成为欧洲上层人士的饮用佳品，茶文化也迅速全球化。现代技术融合袋泡茶、茶饮料等新形态，通过非遗展览，文创产品实现传统与科技融合，茶成为了新型传统产业。”眼前这个只有初中文化的老板，侃侃一番话，道出了茶的发展史、文化史。由此可见，为了茶产业的发展，周万才是认真学习研究了茶文化的。我们不由得对他竖起大拇指。

阳光打在一盏茶上，我们又续上新茶，黄中透白的茶叶在沸水中上下翻滚，轻轻舒展，像一朵朵茶花，像极了复垭人绽开的笑脸。

太阳落下山头，该是告别的时候了。临别时，好客的周万才硬要塞给我们每人两包新茶，接过茶叶一看，只见包装上的图案正是剪刀架山复垭村的简笔画轮廓，周万才说：“这图案意味着剪去过去石花生的荒凉，剪来今天茶花引来凤凰，剪来复垭人民幸福的生活。”

理响云阳——书香飘万家 润泽你我他

## 假如给我三天光明

（作者：海伦·凯勒[美]）

海伦·凯勒在一岁多的时候，命运就无情地夺走了她的视力和听力。想一想，如果我们突然陷入无边的黑暗和寂静之中，世界会变得多么可怕？可海伦·凯勒没有向命运屈服。

书中，她讲述学习的过程异常艰难。一个单词，她要反复触摸感知许久。像理解“水”，是靠感受水流过手掌才做到的。咱们觉得轻松平常的事，对她难如登天。

她还感慨道：“我痛苦，我绝望，觉得世界对我充满了恶意。然而，当我看到那些比我更加不幸的人依然坚强地微笑，我知道，我没有理由放弃。”

她想象着如果能有三天光明，第一天她要去看看爱她的人；第二天她要去博物馆感受历史与艺术；第三天她要去感受平常街道上的人间烟火。这么简单的愿望，对她却遥不可及。

我们拥有健康的身体，却常常抱怨生活的琐碎烦恼。但看看海伦·凯勒，在如此艰难的处境下依然努力绽放。这本书真的能让我们好好反省，自己是不是太不懂得珍惜现有的一切。

相信这本书会像一束光，照亮您内心的角落，让您重新审视生活，获得前行的力量！

## 山月记

（作者：中岛敦[日]）

这本书是从我国唐代小说《人虎传》改编过来的。讲的是一个叫李征的人，觉得自己很有才华，在官场卑躬屈膝，很屈才，于是把官辞了，潜心诗作。本想着自己肯定能成为文人大家，但几年下来没有取得任何成就。为了五斗米，不得不再次回到官场。自尊心受伤的他某天夜里夺门而出，奔跑着化作猛虎。再次遇到故人时他感慨：“其实我哪有什么远大志向，无非是害怕暴露自己才华不足之卑劣的恐惧和不肯刻苦用功的无耻之怠惰而已。”

故事非常魔幻却又很真实，我相信大多数人或多或少会被这番话击中，包括我自己。有时候会焦虑，会迷茫，会不安。对于梦想还是现实、月亮还是六便士，不断衡量着得失，最终错过了机遇，也蹉跎了时间。既不敢努力争取，又不甘碌碌无为，也许这就是大多数普通人的心态。

“其实任何人都是驯兽师，而那野兽，无非就是各人的性情而已。”去行动，去生活，去尝试，将生命付之于热爱。人生就是不断试错、不断反悔的过程，不是一定要找到，只是去寻找就可以了……

## 一间自由生长的教室

（作者：孙亦华）

最初看到这本书的时候，我就在想，一间教室怎么生长？

作者以“自由生长”为主题，生动地讲述了41个教育故事。用她的教学智慧和学生们共同打造了一间充满活力的教室，实现师生共生共长。

翻开这本《一间自由生长的教室》，我似乎被治愈了。在这间自由生长的教室里，一样有很多不完美小孩，也许学业成绩不太理想，也许行为习惯有待改进，又或者是身体羸弱，是家境贫寒……但是，这又有什么关系呢？这间教室里的老师，一样是不完美老师啊！

这本书强调的不仅仅是知识的学习，更重要的是孩子们个性、情感和价值观的培养。

这本书的作者，不仅仅是一个教育者，更是一个探索者和实践者。他勇敢地尝试新的教育方法，不断探索如何更好地促进孩子们的成长。这种精神让我深受启发，也让我对教育有了更深刻的理解。

因为懂得，所以目光温和，眼神慈悲。所以，这里的每一个孩子都被看见，每一种童年都被偏爱，每一个生命都被颁奖。让自由生长的教室成为成长的摇篮和梦想的起航地吧！

都市絮语

# 夏 夜

□胡 维

天边那抹温柔的夕阳，随着黄昏的一声轻语，缓缓沉入地平线。

暮色如一位悠扬的少女，轻轻拥抱着这片天地，将她温柔地包裹在宁静的怀抱中，细细品味，轻轻抚慰。

从心灵深处唤醒每一丝安宁，低沉的叹息中带着一丝灵魂深处的共鸣。

天地渐渐换上了深蓝的晚礼服，朦胧的轮廓上勾勒出细腻的神秘图案。

自然绚烂的色彩在温柔的注视下渐渐隐退，天地间弥漫着一股宁静而深沉的气息。

云朵们悠然自得地沿着天际漫步，彼此依偎，缓缓飘散……

低语着，呢喃着，轻舞着，带着一丝不舍，敏感的心在柔和的夜色中寻觅着能够安放的慰藉。

如细水长流的宁静告别，城市的喧嚣在暮色的轻抚下渐渐沉寂，最后一抹活力凝固在夜色愈发柔和的面容下。

深邃的眼眸中闪烁着零星的、坚韧的微光——那是对即将来临的宁静最深的向往。

沉淀着，平静着。

街角的灯光柔和地亮起，冰冷的城市在夜色的拥抱中展现出别样的柔情，静静地守候着每一份渴望的归来。

夜风轻拂，卷起一丝丝落寞，伶仃的枝桠在夜的怀抱中轻轻摇曳，似乎在诉说着无尽的思念——虽然微弱，却足以触动心弦。

纷扰的思绪在交错柔和的灯光下渐渐平息，淡淡的忧愁弥漫在每一道静谧的角落，疲惫的脚步引领着心灵走向更加宁静的彼岸……

周遭的喧嚣渐渐远去，如潮水退去，留下一片宁静的港湾。

夜，愈发温柔。

一抹皎洁的月光穿透夜色的轻纱，从朦胧的视野中倾泻而下，流淌着，蜿蜒着，最终消失在无垠的夜色之中。

在心头留下一道温柔的印记，呼吸间带着一丝清新的凉意。

穿越寂静，隐约传来心灵深处轻柔的颤动，无声地抚慰着周遭的宁静……

在即将破晓的黎明，空洞的眼眸望见了天边希望初现的曙光，空气中弥漫着新生的清新与美好。

用深情作为纽带，终也留不住时光匆匆的脚步。

一次不经意的错过，就让一切悄然步入新的轮回。

在迷茫与清晰的交织中，万物皆以静默的姿态迎接着新的开始。

东方第一缕晨曦轻轻搭在黎明的肩头，羞涩地窥探着即将逝去的夜。

夜轻轻颤抖，最终归于一片宁静。

远远地，天边绽放出温润而灿烂的笑……